

# Har skjønt tegninga

■ Nils Ole Oftebro debuterer i kunstgalleri.

■ Portretter av kjendiser gjennom 20 år.

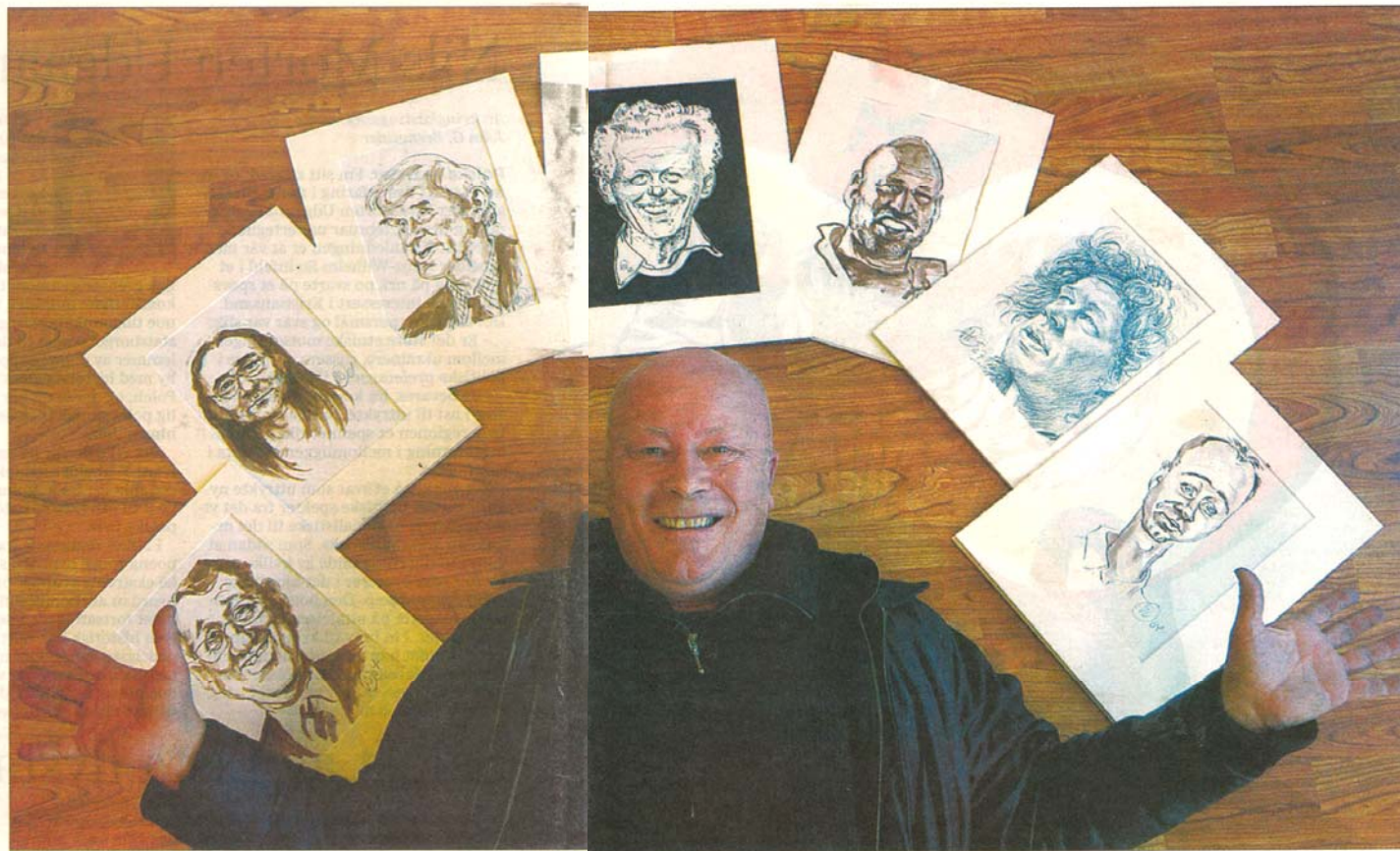
Nils Ole Oftebro er oftest å finne på Nationaltheatrets scene. Men om en uke stiller han ut 70 portretter i et Oslo-galleri.

ERIK BJØRNKAU  
TOR JARILD (foto)

– Jeg har jo ingen pretensjoner og er faktisk svært ydmyk overfor billedkunst, for jeg kjenner godt mange kunstnere, sier Oftebro med en sjeldent lavmælt stemme og et lite smil. – Man får jo synes hva man vil, om det er gode gjengivelser, om portrettene viser noe av gemytt og personlighet. Men jeg er jo ingen Finn Graff akkurat.

**Farmand.** Halvparten av de 70 tegningene som gallerieier Harald Kjeldaas stiller ut i Frognerveien fra over neste helg er fra slutten av 80-tallet, da Oftebro, ved siden av jobben som suksessrik skuespiller også tegnet portretter til Niels Geelmuydens infame intervjuer i salige «Farmand». Den andre halvparten av portrettbunken, laveringer med tusj er laget i fjor – på oppdrag igjen fra Geelmuyden, men denne gang til boken «Stikk i strid», intervjuer i Hegnars «Kapital». Her er det både humoristiske, infame, pussige og uvante bilder av et helt samfunngalleri gjennom to tiår. I fleng kan nevnes politikere som Per-Kristian Foss, Trond Giske, Haakon Lie og Kristin Halvorsen, kunstnere og skuespillere som Espen Skjønberg, Torvald Maurstad, Lars Saabye Christensen, Otto Jespersen, Odd Børretzen, Ingvar Ambjørnsen, Odd Nerdrum og Svein Sturla Hungnes og elters alt fra Tor Erling Staff til Eva Joly, Are Kalva, Erling Kagge, politimester Willy Haugli – og også av oppdragsgiver Niels Chr. Geelmuyden.

**Debut.** – Er jo litt spesielt dette her da, ler scenekunstneren Oftebro. Han har alltid teg-



net mye og malt også, men har hatt for stor respekt for dette yrket til å gjøre noe mer ut av det enn en avansert hobby. – Dette er min desiderte debututstilling ja, ler han. Og det ville ikke skjedd hvis ikke Kjeldaas her hadde sett tegningene i Geelmuydens bok, og fordi han hadde en uke ledig i galleriet, sier han med en beskjeden latter.

Utvalget av ofre var altså aldri Oftebroes eget, dette er portretter tegnet på oppdrag. De eldste med modell, som inter-

vjutegner. Det ble mange morsomme episoder . .

**Haakon Lie freste.** – Jeg kjennte Nerdrum, og var veldig nervøs for å tegne ham, men han var faktisk fornøyd. Men han sier jo han er kitsch-kunstner, så det er vel ikke så rart. – Haakon Lie likte meg nok ikke, og avfeide tegningen med en hvesende lyd. Og med politimester Willy Haugli skar det seg skikkelig fordi jeg snakket pent om Blitz-huset. Han hatet det portrettet, småler skuespilleren.

– Jeg måtte jo ha vært dum hvis jeg sa nei, sier Nils Ole Oftebro, som alltid har tegnet og malt ved siden av teateret. – Jeg nølte vel mellom teaterskole og kunstscole, den gangen for rundt 35 år siden, forteller han.

For tiden er den erfarne skuespilleren mest opptatt med sin vante scene, og spiller i øyeblikket i Euripides' «Bakkantinner» på Nationaltheatret.

– Jeg er Kong Kadmos, en ganske bra rolle. He-he, «Kong Kadmos stiller ut portretter» er en fin tittel, er det ikke?

**Til Afrika.** Og når Oftebro er ferdig med både Euripides og portrettutstilling, står han for-

an en ny og stor utfordring. I sitt 60. år drar han og samboer Annette Hoff ned til Ouagadougou, hovedstaden i vestafrikanske Burkina Faso. Der skal han spille teater i fire måneder – på fransk! – i et stykke av den nigerianske nobelprisvinner Wole Soyinka. Anledningen er et samarbeid mellom Nationaltheatret, med Margrete Aaby som primus motor, NORAD og det lokale teatermiljøet der nede.

## NILS OLE OFTEBRO

**Skuespiller,** født i Østfold 1944.  
**Debut** på Nationaltheatret 1971  
**En lang** rekke store roller og priser i norsk teater, TV-teater m.m.  
**Fra 90-tallet** også mye brukt i TV: «Fangene på Fortet», «Robinson» og «Mandagsklubben»  
**Galleri-debuterer** som portretttegner mars 2005 Kjeldaas Kunsthandel, Frognerveien, Oslo.